

El Nuevo Paradigma de la Superdotación y de las Altas Capacidades

Estilos de pensamiento y aprendizaje de los superdotados

Autores:

James T. Webb - Psicólogo.

Edward R. Amend - Psicólogo Clínico.

Nadia E. Webb - Neuropsicóloga.

Jean Goerss - Pediatra.

Paul Beljan - Neuropsicóloga.

F.Richard Olenchack - Profesor, Psicólogo.

La intensidad y la sensibilidad del niño superdotado también interactúan con los estilos de aprendizaje de forma significativa. Durante años, a los educadores se les ha formado en los llamados "estilo de pensamiento del lado izquierdo" (del cerebro) y "estilos de pensamiento del lado derecho", no porque no tuvieran claras interconexiones neurológicas, sino debido a que son poderosas metáforas para comprender diferencias individuales en cuanto a estilos de pensamiento y aprendizaje (Ornestein, 1997). Más recientemente, **estos estilos de pensamiento han sido reconceptualizados en estilos de aprendizaje**: Estilo Auditivo-Secuencial y Estilo Visual-Espacial (Lovecky, 2004; Silverman, 2002).

De forma sencilla, **estos descriptores constituyen un medio para examinar las cuestiones que pueden aparecer en diagnósticos erróneos de los niños y adultos superdotados**. Las dos maneras de pensar, a veces llamadas como el funcionamiento "del lado izquierdo del cerebro" y "del lado derecho del cerebro", son sólo una verdad a medias. Ciertas funciones están más asociadas al hemisferio izquierdo o derecho del cerebro, pero dentro de cada hemisferio hay una gran variedad de funciones (Goldberg, 2001).

Se produce un problema cuando la gente intenta combinar juntas todas las tareas asociadas con un hemisferio para comprender una descripción tal como del pensamiento del lado izquierdo del cerebro, entonces viene a significar sólo el estilo "visual-espacial" y pensamiento "no lineal", y el pensamiento del lado izquierdo del cerebro significa sólo el "auditivo-secuencial" y pensamiento "lineal".

Este modelo, agrupa tareas dispares y a la vez conjuntas. El hemisferio izquierdo es determinante para la resolución de problemas y el derecho para tareas visuales-espaciales, aunque en la realidad, utilizamos ambos

hemisferios para muchas tareas. Un ingeniero civil diseñando un puente, por ejemplo, tiende a resolver un problema visual-espacial (mitad derecha del cerebro) en un estilo relativamente lineal (mitad izquierda del cerebro). Un poeta usa el lenguaje (mitad izquierda del cerebro), aunque frecuentemente, de una manera suelta y asociativa (estilo del lado derecho del cerebro), pero ambas tareas utilizan la interacción de ambos hemisferios.

Lo que está claro es que **a todas las personas les favorecen mucho el aprendizaje en su propio estilo de aprendizaje**. Algunos aprenden y recuerdan mejor cuando se presenta la información de forma visual, como un gráfico, o en texto escrito. Otros aprenden mejor al hacer un proyecto o al escuchar mientras se presenta la información. **El estilo de pensar de cada uno identifica el vehículo por el cual la información se presenta mejor**. Un profesor puede elegir presentar el material de un modo estructurado-secuencial o en un modo más asociativo, intuitivo o visual. Dibujos y gráficos son ambas presentaciones visuales.

En una clase, un profesor, queriendo enseñar tanto a los que tienen estilos de pensamiento como de aprendizaje de tipo Visual-Espacial como de tipo Auditivo–Secuencial, utilizará ambas formas de enseñanza, según cada alumno.

Se puede identificar el estilo de pensamiento/aprendizaje de cada uno. Buena parte de las personas pueden identificar el estilo que tienen, aunque algunas personas afirman que tiene características de ambos estilos. Otros individuos tienen una situación extrema en un estilo u otro, y **estos extremos se producen en personas superdotadas, lo que se manifiesta en comportamientos que pueden ser incorrectamente atribuidos a psicopatologías**.

El tan nombrado estilo de pensamiento auditivo-secuencial, es altamente verbal, concreto, secuencial y lineal. Puede ser descrito como tomar una tarea o concepto al mismo tiempo en un estilo ordenado y preciso, con todo en su lugar y con un lugar para todo. La gente que piensa y aprende de este modo tiene preferencias por materiales y trabajos adecuados, en el lugar adecuado, y son muy serios en lo que respecta a dominar hechos y detalles en un estilo debidamente organizado. Les gusta la perfección.

En cuanto a las tareas que requieren síntesis o intuición, como interacción social, les resultan generalmente difíciles. **Cuando se llevan al extremo, tales personas parecen padecer el desorden de Asperger**. Un entorno ruidoso y desordenado con expectativas inciertas, sería casi intolerable para tales personas.

Bastante diferente de este individuo tan ordenado es la persona que algunos (como Silverman, 2002) etiquetan como aprendedores visuales-espaciales. Las personas con este pensamiento y estilo de aprendizaje son muy abiertas en su pensamiento y actividades, y, normalmente, son aparentemente desinteresados en muchos hechos o detalles. Quieren la visión general y la imagen más amplia. Disfrutan improvisando, y son pensadores divergentes, a

los que les gustaría ver que pasaría si las cosas se hicieran de un modo no tradicional, no les gustan las situaciones muy estrictamente estructuradas.

Los pensadores de estilo visual-espacial prefieren experiencias que sean abiertas, fluidas y desestructuradas. Resisten tareas de entrenamiento y memorización. Cómicos bien conocidos, como Gary Larson, personifican tal estilo. Un ambiente rígido y estructurado con muchas y frecuentes reglas no es el favorito para tal persona, y necesitarán romperlas.

Los niños superdotados que tienen estilos de pensamiento visual-espacial, utilizan una clase de lógica muy diferente que sus compañeros, superdotados de estilo de pensamiento auditivo-secuencial.

Los superdotados pensadores auditivo-secuenciales típicamente utilizan la lógica clásica, deductiva, tomando un principio y entonces razonando las implicaciones lógicas que fluyen de ese principio. Los pensadores visual-espaciales utilizan la lógica inductiva. Toman un puñado de experiencias dispersas, las sintetizan, y las inducen a un principio superior. Tienden a empujar y a crear nuevas maneras de mirar las cosas. El razonamiento inductivo les resulta mucho más cómodo porque, mientras que las personas auditivo-secuenciales son lineales y secuenciales en su pensamiento, y normalmente atienden a una sola tarea, los visual-espaciales son multi-procesos.

En cualquier momento pueden estar involucrados en diversas tareas simultáneas, las cuales estarán en varios estados de incompletitud. Las personas visual-espacial tienen una capacidad increíble para tolerar confortablemente los objetivos abiertos, la falta de estructura y el desorden, a veces para la molestia de los de su alrededor.

Frecuentemente no sienten ninguna presión para completar las tareas en las que están involucrados. Pueden imaginar problemas y sus soluciones, y normalmente aprenden mejor al involucrarse físicamente en una actividad de búsqueda de solución posible a los problemas.